

ALLEGATO 1: ORGANIGRAMMA LA TRIENNALE DI MILANO

PAGINE: 4	PROCEDURA INTERNA	GFA.REV.
LA TRIENNALE DI MILANO	ORGANIGRAMMA LA TRIENNALE DI MILANO	ADOTTATA DAL CDA IL 24/02/2017

La Triennale di Milano

Fondazione Triennale di Milano

Fondazione Museo del Design

Triennale di Milano Servizi srl

Fondazione CRT Centro Ricerca Teatrale/ Teatro dell'Arte

1. - Premessa

“*La Triennale di Milano*”, un tempo Ente Autonomo, fu trasformata in Fondazione con il decreto legislativo 20.07.1999, n.273. Sono oggi soci partecipanti il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di Commercio di Milano, la Camera di Commercio di Monza Brianza

Il suo Consiglio di Amministrazione è composto da 5 membri, 4 nominati dai Soci e 1 dal Collegio dei Partecipanti. La sua missione è svolgere e promuovere attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale ed interdisciplinare, di rilievo nazionale ed internazionale, con particolare riguardo ai settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della produzione audiovisiva e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.

Nel 2003 venne istituita *Triennale Servizi s.r.l.* (socio unico la Fondazione Triennale) che ha per oggetto l'attività di promozione e di realizzazione di attività commerciali, strumentali, accessorie e connesse agli scopi istituzionali della Fondazione “La Triennale di Milano” così come definiti dall'art. 3, commi primo e secondo, del decreto legislativo 20.07.1999, N. 273 recante le norme di trasformazione in Fondazione dell'ente autonomo “La Triennale di Milano”.

Nel 2007 la Fondazione La Triennale di Milano costituisce la *Fondazione Museo del Design* al fine di meglio perseguire la tutela e la promozione del design italiano e di consentire la più ampia partecipazione di enti e soggetti pubblici e privati al fine di valorizzare le migliori

produzioni del design italiano non solo del passato ma anche della contemporaneità. Sono oggi soci della Fondazione la Regione Lombardia, il Comune di Milano e la Camera di Commercio di Milano.

Nel 2016 viene istituita la *Fondazione CRT Centro Ricerca Teatrale / Teatro dell'Arte* allo scopo di promuovere l'ideazione, la progettazione, la produzione e la diffusione di forme drammaturgiche innovative ed in generale la diffusione dell'arte e della pratica teatrale. Promuove inoltre attività musicale, di danza, cinematografica, delle arti visive e spettacoli in genere nelle forme della multidisciplinarietà e della contaminazione tra i diversi linguaggi espressivi. Sono Partecipanti fondatori della Fondazione CRT Centro Ricerca Teatrale / Teatro dell'Arte: Fondazione La Triennale di Milano, Fondazione Museo del Design, Ponderosa s.r.l. e i fondatori della Fondazione CRT.

Queste quattro unità, soggette ad un'unica posizione di vertice (Direzione Generale) hanno personale e funzioni profondamente interconnesse. Le prime tre Fondazioni producono, oltre che tre singoli bilanci annuali, anche un bilancio consolidato.

Esse non possono che essere esaminate congiuntamente per quanto riguarda la gestione del loro lavoro.

2. - Organizzazione del Sistema Triennale

In questo paragrafo è descritta l'organizzazione del Sistema Triennale con particolare riguardo ai Servizi trasversali alle quattro unità, a quelli specifici di ogni unità, a quanto attuato per rispondere alla richiesta di trasparenza, alle sue procedure interne, alla classificazione dei suoi stakeholders.

2.1 - Direzione e Servizi

Il Direttore Generale della Fondazione Triennale di Milano lo è anche del Sistema Triennale. È nominato, su indicazione del Presidente della Fondazione, dal Consiglio di Amministrazione attraverso delibera che viene successivamente ratificata dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo. Il mandato ha durata di quattro anni, ed è rinnovabile per un ulteriore mandato.

Gli Statuti della Fondazione Museo del Design e della Fondazione CRT/ Teatro dell'Arte indicano che il Direttore Generale della Fondazione La Triennale assuma anche la funzione di Direttore Generale delle stesse e ad oggi, è anche Consigliere Delegato (incaricato delle

funzioni di Direttore Generale in data 29 febbraio 2016) della Triennale di Milano Servizi srl con Unico socio.

Il Direttore Generale è quindi la figura di vertice al quale fanno capo 66 unità di personale dipendente così suddivise (dati al 30 dicembre 2016):

19 a tempo indeterminato e 7 a tempo determinato afferenti la Fondazione Triennale;

11 a tempo indeterminato e 3 a tempo determinato afferenti Triennale Servizi s.r.l.;

11 a tempo indeterminato e uno a tempo determinato afferenti a Fondazione Museo del Design oltre ad un Dirigente assunto a tempo indeterminato responsabile della gestione operativa del Museo del Design .

9 contratti a tempo indeterminato, 1 a tempo determinato oltre che 3 scritturati afferenti complessivamente alle Fondazione CRT Centro Ricerca Teatrale / Teatro dell'Arte .

Il suddetto personale opera nell'ambito dei diversi Settori ed uffici, trasversalmente alle diverse entità, o specificatamente dedicato ad una unità.

Ufficio Esposizione Internazionale è un ufficio di responsabilità diretta del Direttore Generale, a cui è dedicata 1 persona, per la gestione dei rapporti con il BIE e l'organizzazione delle attività afferenti le Esposizioni Internazionali

Sono trasversali alle quattro unità del Sistema Triennale (Fondazione Triennale, Triennale Servizi, Fondazione Museo del Design, Fondazione CRT/Teatro dell'Arte) i seguenti servizi:

Area Marketing in cui operano complessivamente 8 persone, le cui funzioni sono suddivise nei seguenti uffici:

Fundraising, sponsorship e concessioni con la funzione di gestire le sponsorizzazioni;

Marketing e progetti speciali con la funzione di gestire eventi e progetti speciali

Servizi al pubblico (scuole, turismo, gruppi, membership, ticketing, customer service) con la funzione di gestire i rapporti con il pubblico;

Servizi Amministrativi al quale sono dedicate 6 persone, di cui 1 responsabile, che si occupano della gestione amministrativa (ricavi e pagamenti, stipendi e incarichi di collaborazione) e della gestione del personale (controllo presenze, congedi e malattie).

Settore Affari Generali, composto da 1 responsabile e 10 unità suddivise fra tecnico e affari generali:

Ufficio Affari Generali si occupa dell'attività di staff alla Direzione Generale, la gestione del Protocollo, l'inventario, la gestione dell'Albo Fornitori, del personale di mediazione culturale, dei servizi aggiuntivi e, in generale, il Coordinamento delle attività a supporto della Direzione Generale.

Ufficio Tecnico si occupa della gestione di tutti i servizi tecnici (civili e impiantistici) necessari alla manutenzione e miglioramento dell'edificio e delle pertinenze con particolare riguardo alla scelta del contraente per l'affidamento di lavori, servizi e forniture, all'approvazione di variante in corso d'opera e contabilità lavori.

Settore Allestimenti Mostre e Museo costituito da 2 unità, di cui 1 con funzione di responsabile, che si occupa degli allestimenti di tutte le esposizioni.

Sono esplicitamente dedicati alla Fondazione Triennale i seguenti servizi operanti alle dirette dipendenze del Direttore Generale. In essi lavorano complessivamente

Biblioteca, Documentazione, Archivi al quale sono preposte 4 persone, 1 con funzione di Responsabile e 3 che si occupano della Biblioteca e dell'Archivio fotografico con particolare riguardo all'acquisizione e prestito del materiale .

Ufficio Comunicazione Istituzionale e Relazioni media al quale sono dedicate 4 persone, 1 con funzione di Responsabile, che si occupano di Comunicazione con la stampa, dei Social, del Sito web e della relativa grafica.

Settore Produzioni Culturali in cui operano complessivamente 5 persone di cui 1 responsabile e 4 le cui funzioni sono dedicate alla produzione delle Mostre della Fondazione e al coordinamento degli Eventi Culturali (Conferenze, coproduzioni, ospitalità, etc).

Sono esplicitamente dedicati alla Fondazione Museo del Design i seguenti servizi operanti alle dirette dipendenze del Direttore del Museo.

Archivio del Design Italiano al quale è preposta 1 persona che si occupa dell'Archivio degli oggetti del Museo, delle eventuali acquisizioni e della gestione dei prestiti ad altre istituzioni;

Attività Triennale Design Museum Kids al quale è preposta 1 persona che si occupa dei Laboratori per studenti e bambini;

Collezioni e Ricerche museali al quale è preposta 1 persona alla quale compete l'istruttoria sulla selezione di oggetti e collezioni;

Laboratorio di Restauro, Ricerca e Conservazione al quale sono preposte 2 persone dedicate al Restauro degli oggetti del Design italiano e artistici in genere e alla predisposizione dei condition report;

Magazzini e logistica al quale è preposta 1 unità che si occupa del gestione logistica del magazzino;

Mostre, iniziative e attività internazionali al quale sono preposte 2 persone che si occupa della produzione delle mostre di Design e delle itineranze;

Ufficio Stampa e Comunicazione al quale è preposta 1 persona che si occupa di Comunicazione con la stampa.

Sono esplicitamente dedicati alla Fondazione CRT Centro Ricerca Teatrale / Teatro dell'Arte i seguenti servizi operanti alle dirette dipendenze del Direttore Generale.

Ufficio Comunicazione e Promozione al quale sono dedicate 2 persone, che si occupano di comunicazione e promozione delle attività del teatro online e offline.

Ufficio organizzazione e produzione al quale sono dedicate 4 persone, che si occupano delle produzioni e delle ospitalità della compagnie e dell'organizzazione generale del teatro.

Ufficio tecnico e personale tecnico al quale sono dedicate 6 persone che si occupano della gestione di tutti i servizi tecnici necessari alla manutenzione e alla messa in scena degli spettacoli, degli allestimenti delle produzioni e delle ospitalità del teatro.

Vi è un Curatore Artistico (contratto di prestazione di opera intellettuale) che idea, definisce e programma dei progetti di spettacolo realizzati, sovrintende la produzione e coordina le attività degli uffici, in stretta collaborazione con il Direttore Generale.