

# Triennale Milano

## 16 Enzo Mari

Guida per bambini alla scoperta di Enzo Mari  
e della sua mostra in Triennale



## 16 Enzo Mari

**Il 17 ottobre 2020 ha aperto in Triennale Milano una grande mostra dal titolo *Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca Giacomelli*.**

**La mostra racconta il lavoro di Enzo Mari, un grande designer ma anche artista, grafico, pensatore e filosofo.**

**Oltre ai suoi progetti, nella mostra puoi trovare molti materiali provenienti dal suo archivio (disegni, appunti, collage, modellini originali...) e una serie di video con alcune conversazioni tra Enzo Mari e il curatore Hans Ulrich Obrist che ha anche invitato dieci artisti a creare, appositamente per questa mostra, delle opere ispirate al lavoro di Enzo Mari.**

**Questa guida ti dà una mano a conoscere Enzo Mari e ti accompagna nella visita della mostra seguendo un percorso di 16 oggetti selezionati tra gli oltre 500 esposti.**

**Puoi leggerla in mostra o anche a casa per prepararti alla visita in Triennale!**

# Enzo Mari



## DOVE È NATO?

Enzo Mari è nato a Cerano, un paese vicino a Novara in Piemonte, nel 1932.

## CHI ERA?

Era un artista, un designer, un progettista ma anche filosofo e un pensatore. Nel suo lavoro ha cercato di essere sempre molto libero, di non basarsi sulle mode o su quello che in certi momenti i negozi vendevano di più. Credeva di poter contribuire con il proprio lavoro alla creazione di un mondo migliore.

## DOV'ERA IL SUO STUDIO?

A Milano, in piazzale Baracca. Era un grande appartamento con 6 stanze al terzo piano.

## CHI LAVORAVA CON LUI NELLO STUDIO?

Architetti, designer, modellisti e anche artisti. Nel suo studio hanno lavorato a lungo anche Francesca Giacomelli, che ha curato la mostra, e Paolo Ulian, che ne ha progettato l'allestimento.

## DOVE VIVEVA?

A Milano, da casa sua poteva raggiungere il suo studio passeggiando per esattamente 14 minuti.

## CON CHI VIVEVA?

Con Lea Vergine, sua moglie, che era un'importante critica d'arte.

## AVEVA DEI FIGLI?

Aveva tre figli Michele, Agostina e Meta, è proprio osservandoli da bambini che ha ideato i giochi e i libri per l'infanzia.

## COSA GLI PIACEVA FARE NEL TEMPO LIBERO?

Aveva una grande terrazza piena di piante di cui amava prendersi cura. Fumava il sigaro. Progettava sempre perché era la sua più grande passione.

## COSA HA STUDIATO?

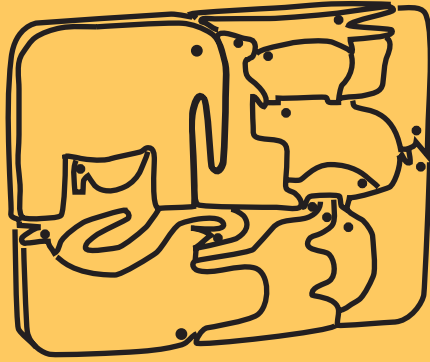
Da molto giovane ha dovuto abbandonare gli studi per lavorare e così poter aiutare economicamente la sua famiglia ma appena ne ha avuto la possibilità si è iscritto a un corso di scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.

## QUALI ERANO LE COSE CHE PREFERIVA FARE?

Progettare idee e oggetti che potessero far stare bene sia chi li usava che chi li produceva. Ha sempre fatto molte sperimentazioni e ricerche per ottenere dei risultati di grande qualità. Diceva che quando pensava un nuovo oggetto immaginava che dovesse durare almeno 1.000 anni. Ha raccolto i suoi pensieri e le sue ricerche in quindici libri. I suoi lavori sono presenti nei musei più famosi del mondo e vengono ancora venduti nei negozi.

## COSA NON GLI PIACEVA?

Le ingiustizie, il cattivo design, gli sprechi e le aziende che si preoccupano solo del guadagno sfruttando le persone e il pianeta.



1

## 16 Animali

### ETÀ

64 anni (è nato nel 1957)

### DI CHE COSA È FATTO

legno

### QUANTO MISURA

come un quadernone (5,5 x 36 x 27 cm)

### CHE COSA È

gioco

**Lo sai che:** puoi giocare con questi sedici animali usandoli singolarmente o riunendoli come i pezzi di un puzzle a formare un rettangolo. Enzo Mari ha fatto moltissimi tentativi, prove ed errori, prima di ottenere questo incastro perfetto di zampe, becchi, proboscidi, musi e gobbe. Ha lavorato così tanto perché per lui è sempre stato fondamentale evitare lo spreco di materiali, anche (anzi soprattutto!) quando si tratta di costruire un gioco! Questo gioco è esposto in molti musei in tutto il mondo.

**Guarda anche:** *Lo zoo di Enzo* la grande installazione luminosa che hai visto nell'atrio della Triennale pensata dall'artista-designer Nanda Vigo. I *16 animali* diventano dei grandi disegni fatti di luce.

**Confrontalo con:** gli animali giocattolo in plastica. Il tangram.

2

## Putrella

### ETÀ

63 anni (è nato nel 1958)

### DI CHE COSA È FATTO

acciaio

### QUANTO MISURA

come uno skateboard per bambini (13 x 46 x 8 cm)

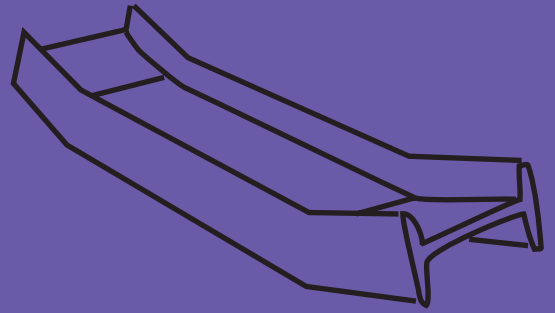
### CHE COSA È

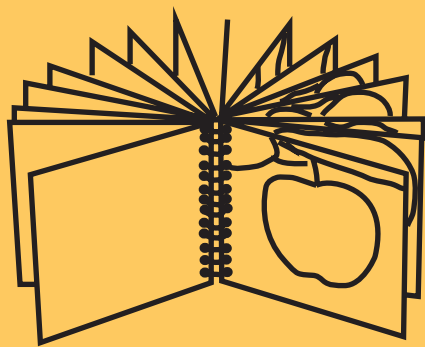
portaoggetti

**Lo sai che:** un oggetto nuovo può essere creato trasformandone uno che già esiste? In effetti questo portaoggetti è un pezzo di una trave metallica che puoi vedere in un qualsiasi cantiere della tua città, si usa per costruire case, ponti o grattacieli. Per poterlo trasformare in un oggetto da usare in casa è bastato un semplice gesto: due piegature verso l'alto! Ma è veramente facile come appare piegare l'acciaio!?

**Guarda anche:** gli altri oggetti creati da Enzo Mari trasformando degli elementi già esistenti: il posacenere-cestino *Mascarene* e la serie di vasi *Bambù* creati modificando un semplice tubo di plastica.

**Confrontalo con:** un ombrello con la tela bucherellata potrebbe servire da scolapasta gigante? Guarda gli oggetti che hai in casa e prova a immaginare in cosa si potrebbero trasformare con una piccola modifica.





3

## La mela e la farfalla

### ETÀ

62 anni (è nato nel 1959)

### DI CHE COSA È FATTO

carta

### QUANTO MISURA

15 x 16 cm (come una mela!)

### CHE COSA È

un libro

**Lo sai che:** questo è un libro senza parole ma anche senza un inizio e senza una fine! Enzo Mari lo pensa e lo disegna, insieme all'illustratrice Gabriela Ferrario (che si faceva chiamare Iela Mari), per raccontare con disegni molto semplici e chiari, i cicli della natura e di come da una mela può nascere una farfalla. Un libro senza parole è un libro che parla tutte le lingue del mondo. Nella prima versione il libro è addirittura senza copertina: le pagine sono legate in modo da poterlo cominciare a sfogliare partendo da qualsiasi pagina.

**Guarda anche:** *L'uovo e la gallina*, un altro libro senza parole di Enzo Mari e Iela Mari.

**Confrontalo con:** ti sei mai fermato a osservare il ciclo del sole da quando sorge a quando tramonta? Prova a disegnarlo e a creare anche tu un libretto senza parole.

4

## Il gioco delle favole

### ETÀ

56 anni (è nato nel 1965)

### DI CHE COSA È FATTO

cartoncino (l'originale era in plastica)

### QUANTO MISURA

da chiuso è lungo circa due spanne (23 x 46 x 1 cm)

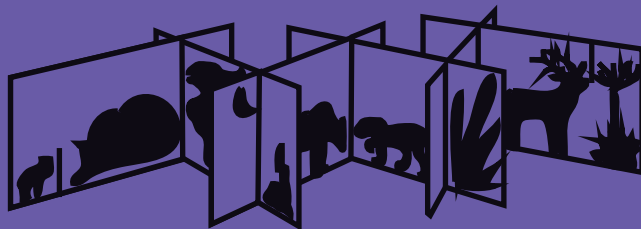
### CHE COSA È

un gioco ma anche un libro, un puzzle e un labirinto!

**Lo sai che:** in questo gioco, composto da sei lastre che si incastrano tra loro, non ci sono regole! Su ogni lastra sono raffigurati vari elementi: il sole, la luna, 45 animali, un nido... incastrando liberamente le lastre si crea una specie di palcoscenico su cui i personaggi raffigurati si accostano ogni volta in modo diverso. Seguendo la scena creata puoi inventare storie sempre nuove. Prova a immaginare cosa si potranno mai dire un formichiere, un gallo e una pantera in mezzo a nove canne di bambù!

**Guarda anche:** *Serie della Natura*, in questo progetto Enzo Mari riprende alcuni elementi de *Il gioco delle favole* facendoli diventare delle speciali opere d'arte che ognuno può appendere alle pareti di casa.

**Confrontalo con:** un libro in cui la storia è già scritta, che differenze ci sono? Riusciresti a immaginare un libro in cui le pagine possono combinarsi in modo sempre diverso?





5

## Timor

### ETÀ

54 anni (è nato nel 1966)

### DI CHE COSA È FATTO

plastica

### QUANTO MISURA

17 x 16 x 9 cm

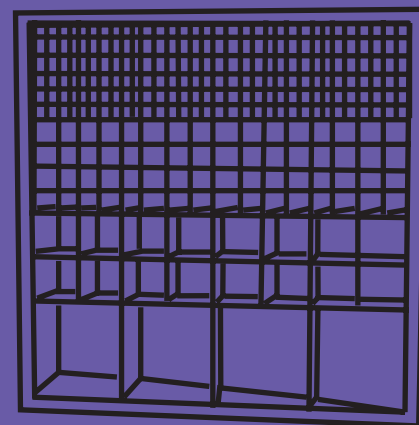
### CHE COSA È

calendario perpetuo

**Lo sai che:** è un calendario ma non va buttato via il 31 dicembre (Enzo Mari odiava gli sprechi!). E non serve nemmeno un chiodo per appenderlo a una parete. Questo piccolo oggetto è dotato di una gamba, per appoggiarlo sulla scrivania o su una mensola, ed è composto da una serie di lingue bianche che, ruotate quotidianamente, permettono di indicare il nome del giorno della settimana (lunedì, martedì ecc..), il numero del giorno e il nome mese. L'unica cosa che manca è l'anno e proprio il fatto che non ci sia lo rende un calendario perpetuo, (che può essere quindi usato all'infinito) a patto di ricordarsi ogni giorno di ruotare le linguette!

**Guarda anche:** i calendari perpetui *Formosa* e *Today*.

**Confrontalo con:** un calendario cartaceo; il calendario su uno smartphone.



6

## Struttura 913

### ETÀ

53 anni (è nato nel 1968)

### DI CHE COSA È FATTO

Metallo e specchi

### QUANTO MISURA

104 x 104 x 22 cm

### CHE COSA È

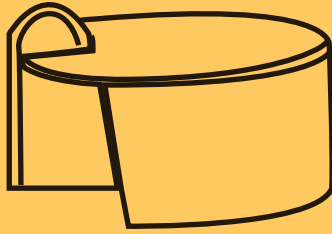
un'opera d'arte ma anche un esperimento visivo

**Lo sai che:** *Struttura* è un parola che fa venire in mente molte cose, da quelle di tubi in metallo che si mettono per costruire una casa, a quella della Tour Eiffel di Parigi. Enzo Mari ha scelto questo nome perché anche questo oggetto è fatto di parti verticali e orizzontali che si ripetono secondo un ordine molto preciso e rigoroso. Ne ha prodotte una serie, ognuna con delle variazioni, dei veri e propri esperimenti visivi. Guardare questa serie di linee e spazi fa pensare alla matematica e alla geometria. Oppure fa venire in mente la musica, il ritmo, dove le strutture sono i suoni e i vuoti delle pause di silenzio.

**Guarda anche:** riesci a contare quante opere dello stesso tipo ci sono in mostra?

**Confrontalo con:** una griglia, la rete della porta da calcio, uno spartito musicale, le piastrelle del bagno. Prova a disegnare le loro strutture e a confrontarle tra loro.

7



## Java

### ETÀ

53 anni (è nato nel 1968)

### DI CHE COSA È FATTO

melamina, uno speciale materiale plastico

### QUANTO MISURA

6 cm di altezza x 14 cm di diametro

### CHE COSA È

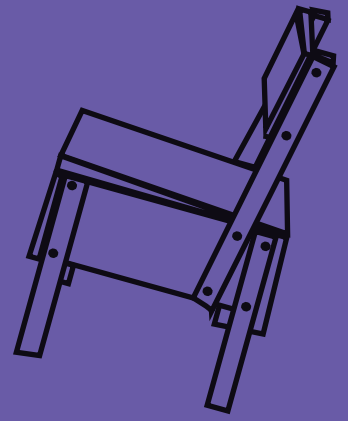
una formaggiera cioè un contenitore da tavola per il formaggio grattugiato

**Lo sai che:** quando Enzo Mari inizia a pensare a questo oggetto non parte dal disegno della sua forma ma pensa al lavoro dell'operaio che avrebbe dovuto realizzarlo. Il designer vuole evitare che l'operaio passi tutta la sua giornata di lavoro a ripetere sempre lo stesso noioso gesto per fissare, su ogni formaggiera, la vite che fa ruotare il coperchio sul contenitore. Per questo motivo disegna il manico in modo che il coperchio ci si incastri senza la necessità di usare neanche una vite. Il manico di questa formaggiera fu un'invenzione talmente geniale che venne registrata con un brevetto industriale, il che significa che nessuno la può copiare! È con questo tipo di progetti che Mari spera di poter migliorare la qualità della vita delle persone che lavorano.

**Guarda anche:** la libreria *Glifo*, l'altra invenzione geniale per cui Mari ha ottenuto il brevetto industriale.

**Confrontalo con:** la tua formaggiera, osserva di quanti materiali diversi è fatta e immagina quali sono i gesti che un operaio deve fare per unirli.

8



## Proposta per un' autoprogettazione

### ETÀ

48 anni (è nato nel 1973)

### DI CHE COSA È FATTO

legno e chiodi

### CHE COSA È

istruzioni per costruire mobili

**Lo sai che:** a volte i progetti più belli nascono da un fallimento. Enzo Mari, insieme a suo fratello Elio, elabora la sua *Proposta per un'autoprogettazione* dopo che nessuno dimostra di apprezzare il divano letto *Day-night* disegnato due anni prima e da lui considerato un oggetto perfetto: resistente, comodo e anche economico da produrre. Questa esperienza porta il designer a pensare a un modo per insegnare a tutti a riconoscere gli oggetti di buona qualità e inventa le istruzioni per costruire 19 modelli di mobili sperando che, realizzandoli con le proprie mani, tutti capiscano che caratteristiche deve avere una sedia comoda, un tavolo stabile, una libreria solida...

**Guarda anche:** l'allestimento *Vodun: African Voodoo*, i grandi pouf dell'artista Dan VÖ e i mobili di metallo di Rirkrit Tiravanija che trovi nell'atrio della Triennale e che hanno usato le istruzioni dell'*Autoprogettazione* per creare le loro opere.

**Confrontalo con:** prova a realizzare modellini di mobili in miniatura con il cartoncino o con i bastoncini e le stecche dei ghiaccioli, puoi usare la colla al posto dei chiodi!

9

## Samos

### ETÀ

48 anni (è nato nel 1973)

### DI CHE COSA È FATTO

porcellana

### QUANTO MISURA

ogni ciotola misura circa 27 cm di diametro

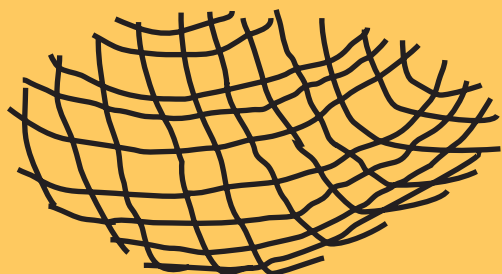
### CHE COSA È

una famiglia di ciotole-centrotavola

**Lo sai che:** quando si progetta un oggetto destinato ad essere prodotto in tanti esemplari si fa in modo che chi lo realizza ne produca dieci, cento, mille tutti esattamente uguali. Invece Enzo Mari con questo progetto invita gli operai a inventarsi come combinare le strisce di porcellana facendolo a loro piacimento. Grazie a questa idea gli artigiani, con la loro esperienza e le loro capacità speciali, ottenevano oggetti sempre diversi, usando la propria immaginazione e con una maggiore soddisfazione e autonomia.

**Guarda anche:** la formaggiera *Java*, o le ciotole *Samos*, due altri progetti con cui Mari ha pensato di aiutare gli operai che realizzano gli oggetti a fare un lavoro più soddisfacente.

**Confrontalo con:** i piatti in cui mangi, anche se sono tutti uguali, riesci comunque a notare delle piccolissime differenze tra loro? Oppure, la prossima volta che fai una crostata alla marmellata, prova ad intrecciare le strisce di pasta frolla ispirandoti a questo progetto!



10

## Living

### ETÀ

45 anni (è nato nel 1976)

### DI CHE COSA È FATTO

cartoncino

### QUANTO MISURA

25 x 36 x 4 cm

### CHE COSA È

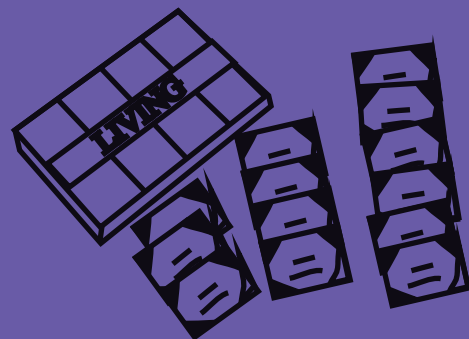
carte da gioco

**Lo sai che:** la caratteristica dei giochi progettati da Enzo Mari è quella di non avere un solo modo per essere usati, così si può giocare all'infinito senza annoiarsi! Nel gioco *Living* ci sono otto mazzi di carte e ogni carta riporta una caratteristica che si riferisce a un personaggio di cui sei invitato a immaginarti la vita: la professione (medico, direttrice, falegname, cuoca...), l'abitazione (appartamento, fattoria, casa di tronchi d'albero...), il luogo (città, paese, isola, Venezia, Berlino...) e così via per il vicino di casa, chi abita con lui, cosa possiede.

Pescando da due a otto carte si può inventare una storia o immaginare la faccia o, ancora, progettare la casa del personaggio che possiede le caratteristiche riportate sulle carte estratte. Non ci sono altre regole: il bello viene quando si gioca più volte (oppure con degli amici) e si confrontano le situazioni immaginate. Chi avrà la situazione più strana?

**Guarda anche:** gli altri giochi progettati da Enzo Mari come i *16 animali* o il *gioco delle favole*.

**Confrontalo con:** vuoi provare a giocare? Fatti aiutare a scaricare dal sito di Triennale Milano le regole del gioco e tutto il materiale di *Vite da immaginare*, l'attività del settore Education di Triennale Milano ispirata al gioco *Living*.





11



## Tonietta

### ETÀ

41 anni (è nato nel 1980)

### DI CHE COSA È FATTO

plastica e metallo

### QUANTO MISURA

82 x 39 x 48 cm

### CHE COSA È

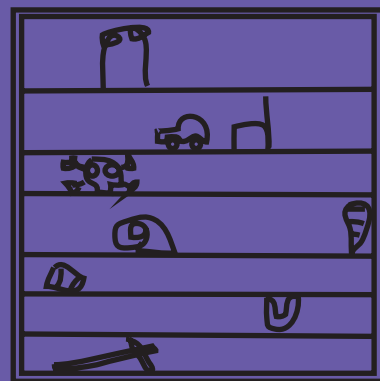
una sedia

**Lo sai che:** il nome che Enzo Mari ha scelto per questa sedia, *Tonietta*, richiama un modello di sedia progettata in Austria da Michael Thonet più di centocinquanta anni fa. La sedia di Thonet è costruita in legno e paglia e, oltre ad essere conosciuta in tutto il mondo, ha il pregio di non invecchiare mai. Per Enzo Mari è l'archetipo di una sedia, cioè una sedia che ha tutte le caratteristiche per essere considerata la sedia perfetta. Mari progetta la sua *Tonietta* proprio con l'idea di fare una sedia perfetta, resistente, elegante, che non segue le linea alla moda e in grado di non invecchiare mai!

**Guarda anche:** la seggiolina *Pop*, la sedia *Mariolina* e la sedia *Arda*.

**Confrontalo con:** la sedie a casa tua, le sedie a scuola e le sedie di un bar. Che caratteristiche hanno? Quali sono le differenze?

12



## Wunderkammer

### ETÀ

28 anni (è nato nel 1993)

### DI CHE COSA È FATTO

metallo e vetro e oggetti

### QUANTO MISURA

90 x 90 x 10 cm

### CHE COSA È

una vetrina per contenere oggetti

**Lo sai che:** in tedesco la parola “wunderkammer” significa “camera delle meraviglie” ed è il posto in cui ogni collezionista raccoglie gli oggetti che lo stupiscono, gli piacciono, o gli fanno provare emozioni. Ognuno di noi trova lati interessanti o belli nelle cose più diverse: c'è chi si fa affascinare dal lucichio di un brillante su un anello d'oro, chi da una tazzina da tè con un decoro complicato che viene dalla Cina...O ancora chi si fa affascinare dalla forma di un sasso trovato al fiume! Molti re e regine del passato avevano nei loro palazzi stanze intere con esposte le loro collezioni di oggetti meravigliosi. Enzo Mari ha pensato a questa vetrina perché anche chi ha una casa un po' più piccola di un re possa guardare e mettere in mostra la propria collezione di cose speciali!

**Guarda anche:** la *Struttura 913*, ti sembra si assomiglino?

**Confrontalo con:** il tuo posto segreto in cui tieni la tua collezione di cose preziose.

13



## Per forza di levare, “vaso rotto”

### ETÀ

27 anni (è nato nel 1994)

### DI CHE COSA È FATTO

porcellana

### QUANTO MISURA

38 cm di altezza per 12 cm di diametro

### CHE COSA È

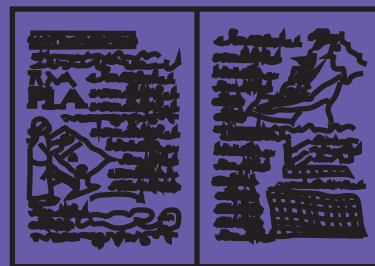
un vaso

**Lo sai che:** un oggetto nuovo può essere creato trasformandone uno che già esiste? Enzo Mari, quando viene chiamato dalla più importante manifattura tedesca di porcellana a progettare un vaso, decide di usare una serie di tubi lisci e perfetti, usati in passato per le fognature della città di Berlino. Per ricavarne dei vasi li colpisce con un grande martello: un solo colpo ben assestato e il cilindro si rompe regalando forme sempre diverse. Da tanti cilindri tutti uguali si ottengono così altrettanti vasi uno diverso dall'altro!

**Guarda anche:** il contenitore *Putrella*, un altro progetto in cui un oggetto esistente viene trasformato per crearne uno nuovo.

**Confrontalo con:** quando ti capita di rompere un oggetto prova a osservare la forma dei cocci, potrebbero servire a qualcosa? Quale altro oggetto potrebbero diventare? Fai attenzione: i cocci possono essere molto pericolosi!

14



## Lezioni di disegno. Storie di risme di carta, draghi e struzzi in cattedra

### ETÀ

13 anni (è nato nel 2008)

### DI CHE COSA È FATTO

carta

### QUANTO MISURA

32x24 cm

### CHE COSA È

un libro

**Lo sai che:** le pagine che vedi appese in mostra fanno parte di un libro scritto e disegnato tutto a mano. Enzo Mari usava spesso i disegni quando doveva spiegare i suoi pensieri, soprattutto durante le sue lezioni agli studenti dell'Università: era un modo per farsi capire al volo da tutti, anche da chi non parlava l'italiano. Secondo lui, la vera intelligenza sta nella nostra mano. Oggi, siamo abituati ad usare il computer o il cellulare per scrivere ma il nostro cervello pensa ad una velocità maggiore di quella del computer e la nostra mano, grazie al disegno e alla scrittura, è lo strumento migliore per far capire, agli altri ma anche a noi stessi, quello che stiamo pensando.

**Guarda anche:** tutte le migliaia di fogli, foglietti e pezzettini di carta esposti in mostra e su cui Enzo Mari scriveva e disegnava i suoi appunti, riesci a contarli?

**Confrontalo con:** il quaderno in cui raccogli tutti i tuoi disegni e i tuoi pensieri.



15

## Un giorno – 27.740 giorni

ETÀ

13 anni (è nato nel 2008)

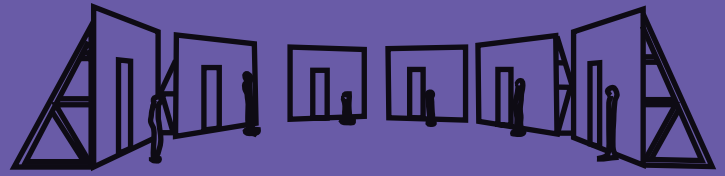
DI CHE COSA È FATTO  
carta fotografica

CHE COSA È  
una foto ricordo

**Lo sai che:** di solito siamo abituati a misurare la vita di una persona in anni. Se invece, la misuriamo in giorni otteniamo dei numeri grandissimi che ci aiutano ad immaginare quante cose quella persona ha potuto fare, pensare, progettare nella sua vita. Questa foto è stata scattata il giorno in cui Enzo Mari è diventato nonno per la quinta volta. Lui aveva 27.740 giorni (che sono circa 76 anni) mentre il suo nipotino solo 1. La mano di questo nonno è pronta a sorreggere quella del suo piccolo nipotino e ad accompagnarlo verso il futuro, per insegnargli tutte le cose che ha imparato in ogni singolo giorno che ha vissuto.

**Guarda anche:** il calendario *Timor*, un modo per misurare il tempo.

**Confrontalo con:** le mani dei tuoi amici, fatti aiutare a calcolare quanti giorni hanno vissuto fino ad oggi. E tu quanti giorni hai?



16

## African Voodoo

ETÀ

10 anni (è nato nel 2011)

DI CHE COSA È FATTO  
legno, chiodi e sculture

CHE COSA È

l'allestimento di una mostra realizzata alla Fondation Cartier pour l'art contemporain, un importante museo di Parigi

**Lo sai che:** nel 2011 la Fondation Cartier pour l'art contemporain ha presentato a Parigi un eccezionale gruppo di sculture africane della collezione di Anna e Jacques Kerchache invitando Enzo Mari a progettare l'allestimento. Jacques Kerchache era un amante dell'arte primitiva e viaggiava in tutto il mondo per scoprirla e collezionarla. Queste grandi statue sono i guardiani delle case e vengono collocate accanto alle porte per proteggerle e portare fortuna. Enzo Mari ha immaginato lo spettacolo visto dal collezionista arrivato, per la prima volta, nel villaggio africano dove ha trovato queste sculture. Per fare rivivere la stessa emozione, ha costruito, all'interno della mostra, otto semplici muri con una porta a rappresentare otto case disposte in cerchio, come nella piazza del villaggio, ognuna con il suo guardiano davanti.

**Guarda anche:** osserva la struttura di legno che regge la parete e poi i disegni della *Proposta per un'autoprogettazione*.

**Confrontalo con:** la casa più semplice possibile, come la disegneresti?

# Vocabolario

## Parole che potresti non conoscere

### CURATORE/CURATRICE

Quando ci si riferisce a una mostra è la persona che fa il lavoro di scegliere le opere che devono essere esposte e che pensa a come devono essere ordinate. La persona che si prende cura della mostra insomma! Queste scelte possono sembrare semplici ma da esse dipende il racconto che la mostra farà e il tipo di esperienza che avrà il pubblico quando la osserva.

Il curatore/la curatrice si occupano anche del catalogo della mostra.

### ALLESTIMENTO

È come una mostra viene presentata. Gli oggetti saranno messi dietro a un vetro oppure semplicemente appoggiate su basi? E le basi che altezza avranno? Di che materiali saranno fatte? Il / la progettista dell'allestimento sceglierà anche il colore delle pareti e il tipo di luce e di atmosfera che ci saranno nella mostra. Per fare il suo lavoro al meglio lavorerà a stretto contatto con il curatore / la curatrice della mostra.

### DESIGNER

È la persona che per lavoro *progetta*. Sai cosa significa progettare? Sicuramente ti è capitato molte volte di avere un'idea e di disegnarla su un foglio.

Poi magari vedendola disegnata hai pensato di migliorarla, e poi ancora e ancora un'altra volta, magari seguendo i consigli di qualcuno più esperto. Beh in questi casi hai fatto un progetto! Si possono progettare tantissime cose: da un divano a una casa intera, una torta, un giardino, un vestito, una scritta ...



# Abaco

1



1957

**16 animali**

Gioco didattico a incastro  
prodotto da Danese Milano in legno nel 1959  
e successivamente in poliuretano  
Prestato da Collezione privata

2

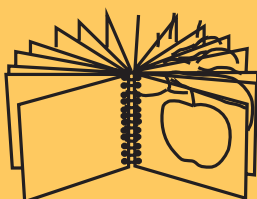


1958

**Contenitori di ferro profilato, Serie Putrella, modello A**

vassoio in ferro naturale  
Danese Milano  
Prestato da Danese Milano

3



1958

**Enzo Mari con Iela Mari (Gabriela Ferrario)**  
**La mela e la farfalla**

edito da Bompiani nel 1960  
Riedito da Emme Edizioni nel 1969 e oggi da Babalibri  
Prestato da Collezione privata

4

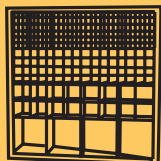


1965

**Enzo Mari con Elio Mari**  
**Il gioco delle favole**

prima versione in PVC serigrafato e successivamente in cartoncino  
Danese Milano. Riedito da Corraini nel 2004  
Prestato da Fondazione Jacqueline Vodoz e Bruno Danese Milano, Milano

5



1968

**Struttura 913**

alluminio anodizzato naturale e specchio  
Prestato da Fondazione Jacqueline Vodoz e Bruno Danese Milano,  
Milano

6



1966

**Timor**

calendario perpetuo da tavolo in PVC e ABS litografato  
Danese Milano  
Prestato da Danese Milano

7



1968

**Java**

melammina stampata  
Danese Milano  
Prestato da Fondazione Jacqueline Vodoz e Bruno Danese Milano,  
Milano

8



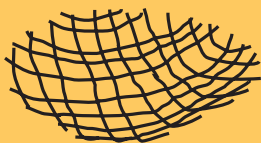
1973

**Proposta per un'autoprogettazione, Sedia P**

legno e chiodi  
Un esempio di autocostruzione dai modelli della Proposta per un'au-  
toprogettazione  
Prestato da Collezione privata

# Abaco

9



1973

Proposta per la lavorazione a mano della porcellana: ciotole e vasi della Serie Samos

porcellana

Danese Milano

Prestato da Fondazione Jacqueline Vodoz e Bruno Danese

10



1976

Enzo Mari con Paolo Gallerani  
Living

Danese Milano

Prestato da Collezione privata

11



1980

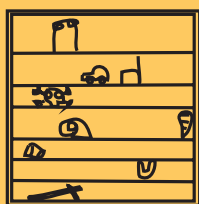
Tonietta

struttura di alluminio e cuoio

Zanotta

Prestato da Zanotta

12



1993

Wunderkammer

lega di alluminio, cristallo temperato

Zanotta

gli oggetti esposti fanno parte della Wunderkammer dell'autore

Prestato da Collezione privata

13



1994

Per forza di levare, "vaso rotto"

La forma compiuta del vaso è ottenuta dal colpo di mazza inferto al cilindro di porcellana

KPM Berlin

Prestato da Collezione privata

14



2007/2008

Corso di disegno in 10 lezioni

pubblicato in "Abitare" (dal n° 475, settembre 2007, al n° 485, settembre 2008)

successivamente raccolte in Lezioni di disegno – Storie di risme di carta, draghi e struzzi in cattedra

Edizioni Rizzoli, Milano 2008

Prestato da Collezione privata

15



2008

Un giorno – 27.740 giorni

Prestato da Collezione privata

16



2011

Vodun: African Voodoo

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Parigi

Ricostruzione dell'allestimento della sala principale dedicata alle sculture dei guardiani

# Mappa

## Dove troverai gli oggetti?



**ENZO MARI CURATED BY  
HANS ULRICH OBRIST  
WITH FRANCESCA GIACOMELLI**

**Triennale Milano**

**Presidente  
Stefano Boeri**

**Direzione artistica  
Lorenza Baroncelli**

**A cura di  
Hans Ulrich Obrist  
con / with Francesca Giacomelli**

**Assistenza alla curatela  
Marilia Pederbelli**

**Progetto di allestimento  
Paolo Ulian**

**Progetto grafico  
NORM, Zurigo**

**Installazioni site specific**  
Tacita Dean  
Dominique Gonzalez-Foerster  
Adelita Husni-Bey  
Mimmo Jodice  
Dozie Kanu  
Adrian Paci  
Barbara Stauffacher Solomon  
Rirkrit Tiravanija  
Nanda Vigo  
Danh Võ  
Virgil Abloh (per il progetto di merchandising)

---

**Guida**  
Testi di Michele Corna e Marilia Pederbelli  
Disegni di Marilia Pederbelli

---

**Scopri tutte le proposte di Triennale Milano per famiglie e bambini su  
[triennale.org](http://triennale.org)**

Triennale Milano  
Institutional partners



Triennale Milano  
Institutional media partner

