

Sara Goldschmied bio

Sara Goldschmied nasce ad Arzignano (VI) nel 1975, si laurea in sociologia indirizzo scienze della comunicazione nel 2002 a La Sapienza, Roma. Dal 1998 al 2004 lavora come fotografa professionista nella moda per diversi brand in Italia e all'estero e per riviste di settore come Amica, Glamour e Class. Dal 2017 è direttrice creativa del brand italiano di costumi Isole&Vulcani.

Nel 2001 fonda il duo artistico goldiechiari con Eleonora Chiari. Dal 2014 lavorano con il nome Goldschmied & Chiari a Milano.

Tra le principali mostre personali si possono includere: Vice Versa, Kristen Lorello, (NY), Untitled Views, Renata Fabbri Arte Contemporanea, Milano, Dove andiamo a ballare questa sera?, Atelier House, Museion, Museo di arte contemporanea, Bolzano, Untitled Portraits, Kristen Lorello (NYC), La démocratie est illusion, Centre d'Art Contemporaine Passerelle, Brest (FR) e Villa Croce Museo di Arte Contemporanea, Genova, Fumo negli occhi, Galleria Gonzalez y Gonzalez, Santiago del Cile, (CI); Genealogia di Damnatio Memoriae, Atelier House, Museion, Museo di arte contemporanea, Bolzano; Coinquilini/ Roommates, Macro Museo d'arte contemporanea, Roma; Dump Queen, Galerie Elaine Levy Project, Brussels e Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro; Welcome, Spencer Brownstone Gallery, (NYC).

Hanno raggiunto riconoscimento internazionale grazie a numerose mostre collettive collaborando con prestigiose istituzioni e musei tra i quali: Galleria Nazionale di Arte Contemporanea, Roma, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino, Museion, Museo di Arte Contemporanea, Bolzano, MoCA - Museum of Contemporary Art, Shanghai, Fundació Joan Miró, Barcellona, Museo San Telmo, San Sebastian, Museo MAXXI, Roma, Fabbrica de Arte Cubano, La Havana, Museo d'arte Pori, Finlandia, Hallwalls Contemporary Art Center, Buffalo, New York, La Conservera, Centro de Arte Contemporaneo, Murcia, Musée de Grenoble, Passerelle, Centro d'Arte Contemporanea, Brest, La Galerie, Noisy Le Sec, Parigi, Villa Croce, Museo d'Arte Contemporanea, Genova, Museo Mambo, Bologna, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino e la Fondazione Adriano Olivetti, Roma. Hanno partecipato alla terza edizione del Nanjing International Art Festival, New Baijia Lake Museum, alla Biennale di Venezia 2009, alla quinquennale Dublin Contemporary, a Videozone, Biennale Video di Tel Aviv, alla Biennale Sletto & Corso, Séléstat e alla Quadriennale di Roma.

Nel 2020 Vincitrici della settima edizione dell'Istituto di Cultura Italiano nella sezione dedicata alla promozione di artisti internazionali per la personale alla International Arts & Artists Hillyer, Washington. Nel 2015 sono selezionate dal National Museum of Women in the Arts (NMWA), con sede a Washington DC e dal Museo del 900 per la mostra biennale Women to watch, 2015. Organic matters. Nel 2012 hanno vinto il premio del Museo di arte contemporanea Castello di Rivoli come migliori giovani artisti italiani, sono candidate per la Rockefeller Foundation Bellagio Center Creative Arts Fellowship 2015 e nel 2007 hanno vinto il premio Arte in Cantiere istituito da Museion, Museo di Arte Contemporanea, Bolzano.

Pubblicazioni

Goldschmied & Chiari, *Artificial Landscapes*, Galleria Poggiali, Firenze, 2020
Maria Stella Bottai, Pirjo Immonen, Lorella Scacco, *The quest for happiness, italian art now*, Serlachius Museums, PARVS, Helsinki, 2019
Paolo Falcone, *Foresta Urbana, Art and Nature in the new millennium*, SilvanaEditoriale, Milano, 2019
Goldschmied & Chiari, *La démocratie est illusion*, Cura Books, Roma, 2016
Fernando Golvano, Peio Aguirre, Haizea Barcenilla, Imma Prieto, *Valentìn Roma, 1966|*
Gaur *Constellations |2016, Kairos*, San Telmo Museos Ediciones, San Sebastian, 2016
Arianna Rosica e Damiano Gullì, *Festival del Paesaggio*, Baskerville, Bologna, 2016
The Body as Language, Women and Performance, Richard Saltoun, Londra
Imma Prieto, *Prophetia*, Fundació Joan Miró, Barcelona 2015 Alberto Dambruoso, Guglielmo Gigliotti, *I martedì critici 2010/2015. La parola dell'arte*, Maretti Editore, Roma 2015 Laura Barreca, Andrea Lissoni, Luca Lo Pinto, Costanza Paissan, Terrazza. *Artisti, storie, luoghi in Italia negli anni zero*, Marsilio Editore, Venezia 2014
"Garbage & Wastes / Immondizia e Rifiuti", *Lo squaderno*, n. 29 Autoritratti. *Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna / Corraini Edizioni, Bologna 2013
The Swedish Dance History, Vol. 4, Swedish Organization INPEX, Stockholm
Fucking Good Art, Italian Conversations. Art in the Age of Berlusconi, NERO, Roma 2012
Ludovico Pratesi, *New Italian Art*, Castelveccchi, Roma 2012 goldiechiari. *Ninfee*, Rome 2011
Bartolomeo Pietromarchi, *Italia in opera*, Bollati Boringhieri Editore, Torino 2011
Roommates, Marsilio, Venezia 2010
Achille Bonito Oliva, *Squares of Rome*, Museum of Contemporary Art, Shanghai 2010
Raffaele Gavarro, *Lumen. The Italian Video Art Scene*, Christian Maretti Editore, Dogana 2009
Ludovico Pratesi, Paola Ugolini, goldiechiari. *Dump Queen*, Pescheria, Pesaro 2008
Les fleurs du mal, ARCOS Museo d'arte contemporanea Sannio, Benevento / Electa, Milan 2007
The Game's On, Museo Vostell Malpartida, Cáceres 2007
De leur temps. Art contemporain et collections privées en France, Musée de Grenoble, Grenoble 2007
Group Therapy, Museion, Bolzano 2006
goldiechiari. *100% No Genius*, Elaine Levy Project, Brussels 2006
Flaminia Gennari Santori, Bartolomeo Pietromarchi, *Immaginare Corviale. Pratiche estetiche per la città contemporanea*, Bruno Mondadori, Milano 2006
Stefano Chiodi, Bartolomeo Pietromarchi, *Prototipi*, Luca Sossella, Roma 2004
Roberto Pinto, *Assab One 2004, Ready Made*, Milano 2004
Now Underground, Drago Art&Communications, Roma 2004 Francesco Bonami, *EXIT. Nuove geografie della creatività italiana*, Oscar Mondadori, Milano 2002