

Umberto Angelini

È Chief Curator di Triennale Milano per il settore musica, teatro, danza, performance e membro del Comitato Scientifico di Triennale Milano dal 2018.

È dal 2017 Direttore artistico di Triennale Milano Teatro, la cui programmazione mette in relazione le arti della scena, dando spazio a giovani artisti e compagnie emergenti e ai nomi più importanti della scena contemporanea di teatro e danza. Triennale Milano Teatro è il teatro italiano con la maggior programmazione internazionale.

È Sovrintendente e Direttore artistico della Fondazione del Teatro Grande di Brescia dal 2010.

Dal 2012 al 2013 è ideatore e curatore delle prime edizioni del Festival degli Archivi Musicali.

Dal 2010 al 2018 è Direttore artistico di Uovokids, festival dedicato a infanzia e creatività contemporanea.

Dal 2009 al 2010 collabora alla direzione artistica del Teatro Franco Parenti di Milano.

Nel 2007 è ideatore e curatore Fashion in Action, festival di cinema, video e new media dedicato alla moda.

Dal 2006 al 2015 collabora all'ideazione di progetti musicali per il festival MiToSettembreMusica.

Dal 2003 al 2015 è Direttore artistico di Uovo performing arts festival, uno dei più significativi festival internazionali sullo spettacolo contemporaneo sia per l'attività di scouting sia per la programmazione di artisti e performer tra i più acclamati della scena nazionale e internazionale.

Dal 2000 al 2002 è Direttore del settore performing arts del CRT di Milano, Direttore artistico di Short Formats, festival internazionale sulla nuova coreografia, e membro del board del DBM, network europeo per la promozione della danza contemporanea nel bacino del Mediterraneo.

Dal 2017 è Advisor di TEDx Milano.

Dal 2017 è nel Comitato Direttivo Airc Lombardia.

Dal 2016 è nel Consiglio di Amministrazione dell'Università degli Studi di Brescia.

Dal 2016 al 2018 è nel Comitato scientifico del Centro Internazionale d'arte e cultura Palazzo Te di Mantova.

Dal 2012 al 2016 è nel Comitato scientifico della Fondazione A. Pini di Milano

Dal 2012 al 2016 è nel Comitato scientifico del Collegio Universitario di Merito Luigi Lucchini di Brescia

Nel 2019 riceve il Premio Franco Enriquez per la direzione artistica di teatri e festival.

Nel 2012 riceve il Premio Danza&Danza come miglior organizzatore italiano.

Sotto la sua direzione, la Fondazione Teatro Grande di Brescia riceve il Premio Abbiati Filippo Sebianeck per la Festa dell'Opera e il Premio Abbiati per la Scuola per la produzione Brimboirum!.

Nel corso degli anni ha tenuto incontri e seminari presso Università Commerciale Luigi Bocconi, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano e Brescia), Poli.Design, Università degli Studi di Milano, Fondazione Fiera Milano, Istituto Europeo di Design, Fondazione Scuole Civiche Milano, Fondazione Cariplo, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli.

Negli anni ha curato e realizzato numerosi progetti in campo artistico per Istituzioni e imprese, tra cui La Biennale di Venezia, Auditorium Parco della Musica Roma, Nike, Enel, Moschino.

È laureato in economia all'Università Cattolica di Milano con 110/110.