

DIGITAL FOG, UN FORMAT DI TRIENNALE UPSIDE DOWN

SEI APPUNTAMENTI IN STREAMING ARRICCHISCONO IL PALINSESTO ONLINE DI FOG VOL.2 FINO AL 4 DICEMBRE

Dopo l'annullamento degli spettacoli dal vivo come da ultimo Dpcm, **FOG Performing Arts Festival** integra il calendario degli appuntamenti online inserendo **sei nuovi eventi in streaming**, realizzati ad hoc a partire da lavori previsti nell'iniziale programmazione di **FOG vol.2** seguendo un **nuovo formato spettacolare**, che unisce le riprese integrali della performance (realizzata sul palco di Triennale Milano Teatro) alla presentazione del lavoro a opera degli artisti. Di seguito il dettaglio dei cinque appuntamenti, parte del palinsesto di **Triennale Upside Down** (la nuova programmazione online di **Triennale Milano**):

Venerdì 13 novembre

Ore 20.00

Ariella Vidach – AiEP

Andrea Giomi, Martina Zena - *Frequencies of gesture*

FOG vol.2 rinnova la partnership con Ariella Vidach – AiEP, tra le più note coreografe italiane ad aver esplorato la relazione tra danza e nuove tecnologie, in occasione di un progetto di co-produzione dedicato alla scena emergente italiana: *Frequencies of Gesture* di Andrea Giomi e Martina Zena è una performance interattiva che unisce disegno, generazione sonora, e grafica in tempo reale. Un progetto di ricerca e creazione che esplora le diverse modalità in cui un repertorio gestuale può essere catturato e ri-creato sotto forma di archivio sensibile, facendo dialogare assieme tecniche diverse, il lavoro interroga il modo in cui la conoscenza situata nel gesto può essere esteriorizzata nel dispositivo tecnico e re-incorporata in una nuova forma materica.

Mercoledì 18 novembre

Ore 20.00

Ariella Vidach – AiEP

Francesco Luzzana - *object oriented choreography (wisiwyg)*

La collaborazione con Ariella Vidach – AiEP prosegue con il lavoro *object oriented choreography (wisiwyg)* di Francesco Luzzana, dove il protagonista è l'ambiente post-digitale, un paesaggio stratificato, interconnesso e di complessità diffusa. Le problematiche che fa emergere hanno molteplici sfaccettature e forme imprevedibili. Una performing lecture sospesa tra reale e virtuale che, con particolari modalità di fruizione e un utilizzo ironico e inaspettato delle immagini, cerca di far luce su alcune delle contraddizioni della cultura post-digitale, esplorandole in una forma di didattica speculativa.

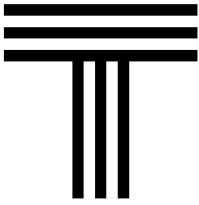
Venerdì 20 novembre

Ore 11.00, 14.00 e 16.30

Radio Raheem in collaborazione con **FOG vol. 2** presenta:

Palindrome, Katatonic Silenzio, Ginevra Nervi - LIVE

Dopo gli appuntamenti di Radio Raheem Sessions presentati in occasione di Triennale Estate, si rinnova la collaborazione con Radio Raheem, attualmente Resident Radio di Triennale Milano, per un evento online inserito nel palinsesto di DIGITAL FOG e della Milano Music Week. Il 20 novembre, in diretta streaming dal Triennale Milano Teatro, vengono trasmessi i set di quattro artisti: **Palindrome**, duo avant pop/elettronico formato da Paolo Peyron e Alessandro Maccarrone, che si



muove tra ambient, matrici pop elettroniche e weightless; **Katatonic Silentio**, sound designer, DJ, produttrice e ricercatrice i cui set spaziano da atmosfere profonde a veloci passaggi cinematografici; **Ginevra Nervi**, compositrice, songwriter e producer di musica elettronica, la cui ricerca è basata sull'esplorazione timbrica vocale mediante tecniche di manipolazione sonora.

Questo il programma:

11.00 - 12.00: Palindrome

14.00 - 15.00: Katatonic Silentio

16.30 - 17.30: Ginevra Nervi

Venerdì 20 novembre

Ore 20.00

Francesco Cavaliere - *Gancio Cielo*

Gancio Cielo è il primo lavoro sulla lunga durata di Francesco Cavaliere: attraverso anni di performance live e un intenso lavoro in studio, Cavaliere (già ospite di Triennale Milano Teatro insieme a Caterina Barbieri in occasione della serata inaugurale della stagione 19/20) ha sviluppato uno stile personalissimo e originale utilizzando la voce come strumento principale e accompagnandola con un sorprendente arsenale di effetti sonori analogici creati artigianalmente. Un'audio-storia con musiche elettroniche astratte, una pièce in formato teatrale nella quale tutti i personaggi e le musiche interpretati ed eseguiti da Francesco Cavaliere. Uno spazio magico che vive in se stesso, dove una fantastica storia della buonanotte, combinata con una musica elettronica esotica e straniante, viene raccontata, dipanandosi da un universo immaginario nel quale l'alchimia e la scienza si combinano.

Venerdì 27 novembre

Ore 20.00

Elena Sgarbossa - *KEO*

KEO è il progetto vincitore di DNAppunti Coreografici 2018. Firmata dalla giovanissima Elena Sgarbossa, la performance si ispira alla storia di Keo, un satellite artificiale contenente una capsula del tempo lanciato in orbita nel 2019: quest'ultima porterà con sé messaggi da parte degli abitanti della Terra che saranno destinati all'umanità tra 50.000 anni, quando la capsula dovrebbe rientrare nell'atmosfera terrestre. Moltissime persone in tutto il mondo sono state invitate a contribuire al Keo Project con il proprio messaggio, in modo da permettere a chi verrà dopo di noi di essere testimone attendibile di questo nostro tempo, di questa versione di noi.

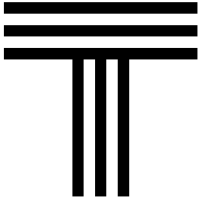
Venerdì 4 dicembre

Ore 20.00

Annamaria Ajmone - *Il Segreto - Chronicles from NO RAMA*

Annamaria Ajmone, artista associata di Triennale Milano Teatro per il triennio 20/22, è una delle più apprezzate danzatrici e performer italiane. Premio Danza&Danza come miglior interprete emergente-contemporaneo, propone un'indagine immaginifica sul futuro di questo pianeta. *Il Segreto - Chronicles from NO RAMA* è un solo tratto dall'ultimo lavoro della danzatrice, co-prodotto da Triennale Milano Teatro e inizialmente previsto nel palinsesto dal vivo di FOG vol.2: progetto corale a cui partecipano artiste/artisti con esperienze differenti, nel quale ciascuno con la propria sensibilità e la propria cura apporta contributi diversi e speciali, NO RAMA è un luogo abitato, dove molte specie possono vivere, crescere e riprodursi. Un luogo aperto, terreno, non lontano e non impossibile, ma con continue incursioni dell'altrove futuro e sotterraneo.

--



Triennale Milano

I nuovi appuntamenti si aggiungono a quelli già previsti con National Theatre of Scotland (*Scenes for Survival*, 10-15 novembre) e Éric Minh Cuong Castaing (*L'Âge d'or*, 24 novembre). Questo il calendario completo della programmazione di **DIGITAL FOG** fino al 4 dicembre prossimo, che verrà trasmessa in esclusiva sul canale YouTube di Triennale (TriennaleVideo):

10-15 novembre - National Theatre of Scotland, *Scenes for Survival*
13 novembre - Ariella Vidach – AiEP | Andrea Giomi, Martina Zena, *Frequencies of gesture*
18 novembre - Ariella Vidach – AiEP | Francesco Luzzana, *object oriented choreography (wisiwyg)*
20 novembre - Radio Raheem in collaborazione con FOG vol. 2 presenta: Palindrome, Katatonic Silentio, Ginevra Nervi - *LIVE*
20 novembre - Francesco Cavaliere, *Gancio Cielo*
24 novembre - Éric Minh Cuong Castaing, *L'Âge d'or*
27 novembre - Elena Sgarbossa, *KEO*
4 dicembre - Annamaria Ajmone, *Il Segreto - Chronicles from NO RAMA*

PHOTO GALLERY (click): [DIGITAL FOG](#)

PHOTO GALLERY (cut+paste): <https://bit.ly/3eF1nAf>

INFO

streaming gratuito sul canale YouTube di Triennale (TriennaleVideo)
info: T. 02 72434258 | e-mail biglietteria.teatro@triennale.org

Press Office

Triennale Milano Teatro

Matteo Torterolo

+39 347 9579077

press.teatro@triennale.org

web triennale.org

facebook [triennalemilanoteatro](#)

Instagram [triennale teatro](#)

Triennale Milano

viale Alemagna 6

20121 Milano

T. +39 02 724341

triennale.org